



המצטיינים ע"ש לאוטמן באוניברסיטת ת"א, העומד לקראת סיום התואר השני בחוג לאנתרופולוגיה.

ברנשטיין וקולמן חברים מילדות, שניהם מלמדים באקדמיות, וביחד החליטו לחבור ולהקים את CONTEXT, משרד לעיצוב שירות וחיונית לקוח. עיצוב שירות הוא אחד התחומים החמים והמתפתחים היום בעולם, והוא מעולם העיצוב, לטובת שיפור ויצירת תהליכים ושירותים שיהפכו את החוויה שלנו, הלקוחות, לנוחה וטובה יותר במגוון תחומים.

בעזרת הייעוץ והתמיכה של משען, הם מספרים, היטיבו את התמודדותם עם אתגרים כמו כתיבת הצעות מחיר, פיתוח עסקי וקונפליקטים הקשורים לפרויקטים. דרך המשימות הדו שבועיות הבינו שהם מעוניינים להתמקד בשירותים שמספקים את התשתית לחיים: בריאות, פיננסים ותחבורה, ולמדו "שהמטרה הגדולה שלנו היא להפוך את שגרת החיים בישראל לטובה יותר". משען: "את עיקר העבודה עשו נעם ויותם. אני רק תפקדתי כשליטי ההכונה בדרך. המטרה הייתה לזקק ולהגיע לאמיתות שמגדירות אותם, למצוא את נקודת הזוב בין הרצון, המשימה, היכולת והתשוקה. ללא יותר מדי ←

למעלה מימין למשמאל: שולחנות מסדרת ערבסקי; הלנה, סדרת ספסלי מחכה; פנסטרה - מדפי מחכת דקורטיביים (צילומים: מיטל חרד)

מנטורינג מצורך רגשי

אלעד משען, שותף ומנהל קריאטיבי ב"פירמה", מחברות המיתוג המצליחות בארץ, הכיר את הטרימינל מראשית הקמתו, כש"פירמה" לקחה על עצמה פרו בונו את מיתוג המיזם. אחרי שאמו, שכל חייה הייתה מעורבת בפעילויות הנדבותיות, נפטרה, הרגיש משען צורך "להרים את הכפפה" בעצמו. כשחיפש אפיק שבו תרומתו תהיה משמעותית, חשב בין היתר על עזרה למעצבים צעירים בתחילת דרכם. אלעד הרים טלפון להרשקוביץ וכך, בטיימינג מושלם, סגר משען את רשימת המנטורים המכובדת שליוותה את מעצבי הטרימינל בשנה החולפת. משען צוות לנעם קולמן ויותם ברנשטיין. הראשון מעצב תעשייתי, מצטיין הדיקן של מחזור 2014 במכון האקדמי טכנולוגי חולון, שהספיק לעבוד במשרדיהם של כמה מהמעצבים המובילים בעולם בלונדון, טוקיו וקופנהגן. השני בוגר תוכנית

הישראלית היחידה בארץ הנמנית עם צוות המאמנים הבינלאומי של מאמן-העל האמריקאי טוני רובינס. גורן-אגמון מלווה את הטרימינל הראשון מהקמתו ב-2013, בטרימינל החדש התייצבה למען בניית תוכני הכשרה למנטורים. "ניבשנו נבחרת חלומות. כל אחד מהמנטורים שהצטרפו אלינו הוא טאלנט בתחומו, אבל לא לכולם היה ניסיון בכובע הזה. המטרה שלי במפגשים שלנו הייתה לתת להם כלים שיקלו עליהם ליצור תוכנית אימון מותאמת אישית ואפקטיבית למעצב שאיתו הם עובדים".



היוזמים: לירון הרשקוביץ וקארן אוברון (צילום: ניר סלקמן)



למידה משותפת והעשרה הדדית. מיכל גאון וגיל אלדור (צילום: ניר סלקמן)

אפקט החממה

תמיכה וליווי אישי לטובת צמיחה עסקית עומדת בבסיס תוכנית החממה למעצבים, הפועלת בטרימינל העיצוב בת ים. מנטורים מקצועיים ומעצבים, מספרים על הליווי, התמיכה והחוויה בדרך להגשמת החלום / סיגל נמיר

תחושה של חגיגות עמדה באוויר. 16 מעצבים בלבד התקבלו לתוכנית הליווי השנתית של הטרימינל, מתוך 300 המעצבים שביקשו להשתתף בה. כבר באוקטובר 2019, לפני תום השיפוצים, יצא מחזור 2020 לדרך. בין החידושים שהוצגו לראשונה בתוכנית הוצמדו לכל מעצביה מנטורים אישיים - דמויות מקצועיות מוערכות ורלוונטיות לתחום עיסוקם של המעצבים, שליוו אותם לאורך כל השנה בצעדיהם להקמת עסק עצמאי.

מול קשיי המצב וחסמי השעה, התחדדו יתרונותיו וחוזקותיו של ליווי המנטורים. הפגישות הקבועות נמשכו, לעתים בבתי קפה, לעתים בזום, והתהליך שעברו הן המעצבים והן מדריכיהם האישיים, הם מעידים, כאחת מנקודות השיא המשמעותיות ביותר בשנת חממה לא שגרנית ומורכבת מהרגיל.

לפני שנה בדיוק אמורה הייתה להיערך ההשקה החגיגית של טרימינל העיצוב החדש בבת ים. במהלך שלוש שנות שיפוצ ארוכות הוסב מחסן הפחים העירוני לבית מקצועי למעצבים, מקום מפגש שהתעדד להציע שלל תוכניות התפתחות והעצמה, חלקן שלובות במחויבות חברתית וקהילתית. ההתרגשות של מובילי המיזם -

בין זוגות המעצבים והמנטורים היו אודי בן-מנשה ורותי ארזי, ירדן עמיר ונינה רחין, רועי דרבקין ואבישי גרינפלד, גיל אלדור ומיכל גאון, חן תעוז ורונית הבר, Context - נעם קולמן ויותם בורשטיין - ואלעד משען, דפנה נרט וענת לבנטון, גילי אבני ואילת בן-שחר ועוד. על כולם ניצחה אורנית גורן-אגמון, מאמנת peak performance,



"ניבשנו נבחרת חלומות". אורנית גורן אנומן, מאמנת ראשית החממה (צילום: דפנה רנרט)



צילומי דפנה רנרט מפרויקט "טביעת היופי" לפסטיבל "פוטו ישראל"

הלימודים ולהצטרף לתוכנית הליווי למעצבים. זו הייתה הזדמנות מעולה לדחוף את עצמי מהמקום הנוח, שבו

אני אדם פרטי נחבא מאחורי הקלעים, כשהלימודים מהווים את המסך, למקום הפחות נוח של להיות בחזית כאמנית, כצלמת, כיזמת, עם כל מה שזה אומר. "התהליך היה רצוף אתגרים מעניינים, חלקם טובים חלקם פחות טובים - את כולם לקחתי למקום של למידה, של היכרות עצמית. במה אני פחות טובה ובמה אני יותר טובה. התוכנית נתנה לי מקום ואפשרות לצמוח, אווירה נטולת שיפוטיות ותמיכה אישית."

לליווי של בנטון היה משקל רב. "ענת מדהימה", מכריזה רנרט. "אחת הסיבות שהחיבור היה כל כך טוב היא שהתהליך היה כן ופתוח. לא הייתי צריכה לשמור על דיסטנס, הכל הונח על השולחן וענת גרמה לי לעבוד קשה."

לבנטון: "המפגש עם דפנה בכלל הוא מפגש מאוד מעניין. יכולות ההתמודדות שלה הן יוצאות דופן בכל היבט. בדרך השקטה שלה היא מנתחת מה נכון לה ומקבלת החלטות בהרבה אומץ."

היתרון שבפרויקט החממה הכל כך יפה ומעצים הוא שניתנה למעצבים ההזדמנות לעצור ולעשות את ההבחנות והחשיבה, במיוחד בשנה הכל כך מאתגרת הזו. הביחד של השנה הזו היה הניצחון שלהם.



"תהליך רצוף אתגרים מעניינים". ענת לבנטון ודפנה רנרט (צילום: ניר סלקמן)



מימין ולמעלה: מיתוג רשת B ומיתוג תאגיד "כאן". אלעד משען

לאנשים שיכלו להתאים לאופיו ולתרומם להתפתחותו, ביניהם שרון טל ממשכית והילה נבו, ובתחילת הקורונה, ברגעים פחות טובים כשהכל נסגר, היא מספרת, הם הצליחו להרים זה את זה. "ואז פתאום הגיעו כל מיני דברים טובים שגיל חיכה להם. גיל יצא השנה לעצמאות של ממש. היה לנו חיבור בנפש, עניין, למידה משותפת והעשרה הדדית."

"מיכל", מספר אלדור, "שהיא אלופה באפיון של עסקים ולקוחות, עזרה לי למקד את המחשבות שלי למשהו הרבה יותר מדויק ומהודק, לשאול את השאלות הנכונות ולחדד אותן, ולדעת לגזור את התשובות הנכונות לי. היא ציידה אותי בכלים וידע לחיים המקצועיים, כלים שיטייעו לי לאפיון ולדייק את הדרך גם בהמשך, והיא עצמה מקסימה. מהתחלה היה לנו קשר חברי והתהליך היה נעים ומפנה". גאון: "כקבוצה של מנטורים זכינו להישפך לכל היצירה ולכל ההשראה, דרך המפגשים בהנחייה של אורנית הגענו לתובנות על עצמנו ועל הדרך שעשינו, ועצם הניתנה שלנו נתנה לנו המון. זה פרויקט מבורך."

תהליך רצוף אתגרים

ענת לבנטון, מנכ"לית מרכז סוחר דלאל, צוותה לדפנה רנרט, צלמת, בוגרת המחלקה לצילום בבצלאל. לחממת הטרימיל התקבלה דפנה בעיצומם של לימודיה בתוכנית לאוצרות ומוזיאולוגיה באוניברסיטת תל-אביב שמאוד אהבה. ובכל זאת העדיפה לדחות את סיום

"וכשבתחילת הדרך נשאלנו מה אנחנו רוצים לתת ומה היינו רוצים לקבל מהתהליך, עניתי בלי להתעכב יותר מדי על השאלה, שהייתי רוצה לתת השראה, והייתי שמח לקבל השראה בתמורה. היום אני מרגיש שסיימתי עם הרבה יותר השראה ממה שנתתי."

מקום עסקי להתפתח

מיכל גאון-אביחי, יועצת אסטרטגית לפיתוח והעצמת חוויית לקוח ב-BDO, פירמת ראיית חשבון וייעוץ עסקי מהמובילות בארץ, התוודעה לתוכנית המנטורים דרך חברתה קארן אוברזון, וכמו רבים, נשבתה בקסמו של הטרימיל. "זו פעם ראשונה שקיים אקסלרטור כזה, שנותן ליוצרים מקום עסקי להתפתח, ומלווה אותם בצעדי הצמיחה הראשונים שלהם. והייחודיות, הסייפא, הם בשילוב של הניתנה דרך שיתוף הפעולה עם המרכז השיקומי שהוקם בחלל הטרימיל. זה מפעל מקסים".

גאון צוותה לגיל אלדור, בוגר טרי של המחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל, שהספיק להיות מעצב הבית של "קנה קש" והאחראי לפרויקטים בהתאמה אישית של החברה. "זכיתי, קיבלתי כישרון, בחור שידוע מה הוא רוצה, מה החזון שלו ומה כוכב הצפון, אבל צריך עזרה בסיומן הנקודות שבדרך, בעשיית סדר במחשבות, ובמיתוג. איך הוא רוצה להיתפש כלפי עצמו והחוצה, מול העולם, איך להגדיר את תמהיל הלקוחות הנכון לו ואילו מוצרים להציע". כשהגיע הזמן, גאון חיברה את אלדור



לתת ולקבל השראה. אלעד משען, נועם קולמן ויותם ברנשטיין (צילום: ניר סלקמן)

תכנון התהליך ארך בדיוק שנה, והגענו לסופו עם מסמך מאוד מגובש של הזהות המדויקת של Context, והאסטרטגיה בדרך למימושה ולצמיחה כעסק". מעבר לליווי, לתמיכה, לזיקוק חזון המשרד ואסטרטגיית המותג ולייעוץ המקצועי "ברכבת ההרים של הקמת עסק חדש", אומרים קולמן וברנשטיין, הוא הצטרף מתוך צורך רגשי.

המפגשים עם משען נתנו מקום "לשיחות מעניינות, שיתוף בסוגיות שמעסיקות אותנו, מחשבות פילוסופיות על עיצוב, אסטרטגיה ותהליכים עסקיים, והרבה המלצות של אלעד על פודקאסטים וספרים מצוינים". לתהליך המנטורינג, מסכם משען, הוא הצטרף מתוך צורך רגשי.